

Министерство образования и науки Республики Марий Эл  
Ассоциация образовательных организаций  
«Педагог будущего»

ГБОУ ДПО Республики Марий Эл «Региональный методический центр развития квалификаций»

ГБПОУ Республики Марий Эл  
«Оршанский многопрофильный колледж им. И. К. Глушкова»

## **XVII ГЛУШКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

**«Гуманизация образовательного пространства:  
опыт, проблемы, перспективы»**

*Тезисы выступлений*



Йошкар - Ола – Оршанка

4 апреля 2018 год

<b>Титова В.Н.</b> , воспитатель, МДОБУ «Центр развития ребёнка -Медведевский детский сад № 6 «Колокольчик» Развитие эмоционально нравственной сферы у детей дошкольного возраста.....	109
<b>Тихонова М.Н.</b> , инструктор по физической культуре, МДОУ детский сад №1 «Росинка», г. Козьмодемьянск Водобоязнь: причины её возникновения и преодоление.....	110
<b>Курочкина И.С.</b> , воспитатель, МБДОУ «Параньгинский детский сад №4 «Солнышко» Семейное воспитание – необходимое условие обеспечения духовного единства поколений.....	111
<b>Кудряшова Н. А.</b> , воспитатель, МДОУ д/с № 6 " Светлячок" г. Козьмодемьянск Роль театрализованной деятельности в формировании экономических представлений у детей дошкольного возраста.....	112
<b>Кузнецова С.В.</b> , музыкальный руководитель, МДОБУ « Шойбулакский детский сад «Колосок» Приобщение детей к танцевальному искусству средствами современной музыки (из опыта работы).....	113
<b>Кузнецова И.В.</b> , воспитатель МДОУ №25 г. Волжска Влияние театрализованной деятельности на развитие речи дошкольников.....	114
<b>Новикова Н.А.</b> , воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 39 г. Йошкар-Олы «Веснушка» Работа воспитателя с детьми с расстройствами аутистического спектра в условиях дошкольной образовательной организации.....	114
<b>Омелянюк Л.Н.</b> , воспитатель МДОУ Детский сад № 6 «Светлячок» г. Козьмодемьянска Формирование основ безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста.....	115
<b>Орехова Т.В.</b> , воспитатель, МДОБУ «Шойбулакский детский сад «Колосок» Использование мнемотехники в развитии связной речи дошкольников.....	117
<b>Смирнова А.В.</b> , старший воспитатель МОБУ «Сенькинская средняя общеобразовательная школа» Формирование этнокультурной компетенции детей в дошкольном образовательном учреждении (из опыта работы).....	117
<b>Смирнова О.Ю.</b> , воспитатель МБДОУ «Детский сад № 42 «Кораблик» г. Йошкар-Ола Роль дидактических игр в развитии речи детей дошкольного возраста.....	118
<b>Соколова Э.П.</b> , воспитатель, МБДОУ «Параньгинский Детский сад №4 «Солнышко» Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через оригами.....	119
<b>Сытникова Л.А.</b> , студентка 4 курса ГБПОУ РО «Шахтинский педагогический колледж» <b>Крючкова И.А.</b> , руководитель преподаватель психологии ГБПОУ РО «Шахтинский педагогический колледж» Психолого-педагогическое консультирование семей дошкольников.....	120
<b>Таланцева О.Л.</b> , воспитатель, МБДОУ «Детский сад №39 г. Йошкар-олы «Веснушка» <b>Глушкова Т.В.</b> , старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад №39 г. Йошкар-олы «Веснушка» Формирование культуры социальной помощи у детей старшего дошкольного возраста через реализацию проекта «Экология души».....	121

<b>Тютюна А.</b> МДОУ Дет В гости к на
<b>Царегород</b> МДОУ Дет Непосредств
<b>Хамидуллин</b> МБДОУ «Пар Развитие реч
<b>Хлупина Н.Г.</b> МБДОУ № 42 Использование
<b>Цепелева Н.Л.</b> МБДОУ Детски Роль семьи в ф
<b>Чарух Ф.И.</b> , муз <b>Закирова Т.Н.</b> , в МДОУ №25 г. Во Развитие творчес
<b>Чиркова Т.Л.</b> , ста МБДОУ «Детский Формирование у д
<b>Шалкина Т.Ю.</b> , вос МДОУ Детский сад Конспект непосред
<b>Шемякина Н.Ю.</b> , вос МДОУ Детский сад Конспект непосред гостей у сказки.....
<b>Шепелёва Л.В.</b> , вос МБДОУ «Детский сад Изобразительная деят возраста.....
<b>Шеголева И.И.</b> , вос МДОУ «Детский сад «О Детское экспериментир
АКТ ОБРАЗОВА
<b>Аникина Л.В.</b> , учитель а ГБОУ Республики Марий Региональный компонент
<b>Атлюева В.Н.</b> , учитель н МОБУ «Краснооктябрьская Самоанализ результативно
<b>Багаева Т.И.</b> , учитель нача МОУ «Моркинская средняя Развитие орфографической русского языка.....



близкого общения с родителями ребенка необходимо осознание проблем супружеских и детско-родительских

конфликтов, влияние семьи на воспитание ребенка. Улучшить взаимоотношения индивидов в семье она выступает как персональная микросреда развития личности ребенка, семейные традиции, обычаи, настроения, нормы внутрисемейного поведения, климат семьи.

#### Список использованных источников

Ковалев Ф.Д. Ответственность родителей: заметки о воспитании. - М., 1985. 59 с.;

Иванов П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. - М.: Педагогика, 1991. 264 с.;

Курышова Н. А.,

Кузынецова С.В.,

воспитатель,  
МДОУ ДС № 6 "Светлячок" г. Козьмодемьянск

Музыкальный руководитель,  
МДОБУ «Шкобуглакский  
детский сад «Колосок»

### ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка».

А.И. Бурякина

В дни экономического кризиса экономическим мышлением, деловыми качествами, способностью и предприимчивостью должно обладать экономическим мышлением, деловыми качествами, способностью и предприимчивостью. Все эти требования являются проблемами экономического воспитания актуальной по отношению к современности. С такими экономическими категориями, как труд, вещи, стоимость, деньги сталкиваются уже с раннего детства. С помощью игр детям можно объяснить взаимосвязь между экономическими понятиями: труд, стоимость, цена, привалять детям бережливость, честность, экономичность, щедрость. Научить правильно экономить, который сейчас более чем достаточно, вести себя правильно в жизненных ситуациях, умение побороться. Изучая литературу, я пришла к выводу, что можно познакомить детей с экономической деятельностью, воспитать экономическое качество личности, тем самым подготовить детей к жизни в современном мире. Вся жизнь детей насыщена играми, в которой происходит становление всех сторон личности и конечный результат свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем приобретать жизненный опыт. – все это помогает осуществить театр. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения. А это так важно в нашей жизни. Я пришла к выводу, что можно познакомить детей с экономической и воспитать такие качества личности, как трудолюбие, бережливость, расчётливость, практичность, через экономическую деятельность. Так как сейчас является эффективным средством формирования у дошкольников экономической личности, а театр – чудесное средство развития детей дошкольного возраста. Мы совместно с родителями решили поставить театрализованное представление с детьми старшего дошкольного возраста на новый лад. В процессе работы над пьесой выдвинули такие элементарные экономические категории, как труд, товар, экономика, ремесло, деньги, выгода, убыток, бартер, реклама, бизнес, капитал, экономическое представление детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата. Мышка зарабатывает деньги в своей фирме "Макдональдс", печёт пирожки на продажу (предварительно представлений детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата).

В процессе работы над пьесой выдвинули такие элементарные экономические категории, как труд, товар, экономика, ремесло, деньги, выгода, убыток, бартер, реклама, бизнес, капитал, экономическое представление детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата. Мышка зарабатывает деньги в своей фирме "Макдональдс", печёт пирожки на продажу (предварительно представлений детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата).

Мышка зарабатывает деньги в своей фирме "Макдональдс", печёт пирожки на продажу (предварительно представлений детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата).

Мышка зарабатывает деньги в своей фирме "Макдональдс", печёт пирожки на продажу (предварительно представлений детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата).

Мышка зарабатывает деньги в своей фирме "Макдональдс", печёт пирожки на продажу (предварительно представлений детей о необходимости использования (вложенной) денег для получения результата).

#### Список использованных источников

1. Киреева Л.Г. «Игры в экономии». Комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры», Издательство: Учитель. Улан-Удэ. Методическая литература. 2008. -С.169

2. Щетин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

Кузынецова С.В.,

Музыкальный руководитель,  
МДОБУ «Шкобуглакский  
детский сад «Колосок»

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребенка».

А.И. Бурякина

Одной из важнейших задач, которая стоит перед взрослыми, родителями и педагогами, является формирование у детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к работе воспитателей и специалистов стали социализация и индивидуализация развития личности детей дошкольного возраста. В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, немаловажную роль в развитии творческой и успешной личности ребенка. Поэтому именно танцевальному искусству и важно за основу для достижения цели – развитие творческих способностей детей.

Первоначальные творческие проявления у детей в области музыкально-ритмических движений являются очень важными, они – начало его будущей творческой деятельности. Музыкально-ритмические движения являются основой в танцах, а также включены в игровую и театральную деятельность. Ребёнок в детском дошкольном возрасте много лет, а значит, что маленький ребёнок наделён от природы удивительным даром – радоваться жизни, получать удовольствие от простых и обидных вещей. И поэтому я считаю, что передо мной, как перед музыкантом, руководителем стоит первоочередная задача сделать пребывание ребенка в детском саду более ярким и радостным.

А что может быть более ярким и радостным, чем занятия ритмикой и танцами. Ни для кого не секрет, что музыкально-ритмические движения формируют осанку, укрепляют мускулатуру, развивают способность невозможно научить ребенка общаться, выражать свои чувства и мысли. А музыка, сопровождающая танцы, это не просто фон и ритмическая основа, а средство приближения к танцевальному искусству.

В возрасте 5-7 лет ребёнок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в лёгкости и изяществе. У детей возрастает способность к исполнению разнообразных танцевальных движений, что даёт возможность подбирать с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, а без этого музыка, что способствует развитию и формированию воображения и фантазии.

В процессе танцевальной деятельности воспитателями импровизируют, опираясь на уже известные танцевальные движения. И с большим удовольствием они это делают, когда слышат русскую народную мелодию. Народные песни очень понятны и доступны в исполнении, а также легко запоминаются. Поэтому, дети с импровизируют. Это не только развивает творческое начало, но и кругозор ребенка. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа с образами народной музыкального творчества. Для того чтобы индивидуальную композицию была яркой и запоминающейся используют атрибуты (платки, платки, мички, зонтики). Это помогает танцевать, и способствует развитию пластики рук и творческому подходу к исполнению их в танце.

В музыкальных играх и играх-хороводах воспитателями учатся правильно под музыку передавать различные образы (кавалеры, профессия, сказочные персонажи).

Сопоставление образного слова, музыки и движения развивает детское воображение, ребёнок тоньше передаёт характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Многообразие программ дополнительного образования для детей 6-7 лет «Топ-топ, малышка». За основу работы я взяла программу по ритмике А.И. Бурякиной «Ритмическая мозаика» и программу Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика». На занятиях дополнительного образования использую видеоматериалы, которые на ориентированы в пространстве, танцевальные композиции, танцевальные композиции и программы. И завершение занятия включено музыкальные игры спокойной характера. Танцы у нас разнообразны и разнообразны. Дети исполняют народные танцы, балетные, сюжетные, танцы в современных ритмах.

При подборе костюмов к танцам обращаемся за помощью к родителям, шьем своими силами. За несколько лет накопили коллекцию костюмов.

Взвешенный материал исполняем как сориентированный момент на праздниках, концертах, в театральные спектакли, участвуем на конкурсах, фестивалях как внутри детского сада, так и за пределами. Танцевальная группа ежегодно принимает участие в отчетных концертах художественной самодеятельности «Весенняя капель» при Шкобуглакском